

**TEATRI**

**PERGINE MEANO**

**PORTLAND VILLAZZANO**

**CARD AMICI DEI TEATRI 15 EURO**

- sconti massimi sugli spettacoli
- card e biglietti acquistabili presso una qualsiasi cassa dei 4 teatri

«Mi sento più vivo in un teatro  
che in qualunque altro posto,  
ma quello che faccio in teatro  
l'ho preso dalla strada»

Al Pacino



STAGIONE  
20182019

TEATRO DI  
MEANO

Via delle Sugarine, 22  
38121 Meano TN  
[www.teatrodimeano.it](http://www.teatrodimeano.it)

## Sommario

Introduzione	p. 2
Anteprima della stagione	p. 4
Scena Trentina	p. 7
Teatro	p. 9
Stagione professionale	
Stagione amatoriale	
Fuori stagione	
Teatro Ragazzi	p. 27
Altri eventi	p. 36
Teatro per le scuole	p. 37
Biglietteria	p. 40

**IL TEATRO DI MEANO È GESTITO DA**  
**ariaTeatro**

**DIRETTIVO:**  
Silvio Casagrande (presidente)  
Giorgio Antoniacomi (vicepresidente)  
Chiara Benedetti, Stefano  
Bonomini, Denis Fontanari, Luca  
Gadler, Maria Grazia Vitale

**COLLABORATORI**  
**DELLA STAGIONE 2018-2019**

Denis Fontanari direzione artistica  
e generale, attore  
Marilena Gadler responsabile  
organizzativa, project manager  
Cristina Pagliaro organizzazione,  
produzioni  
Chiara Benedetti produzione,  
co-direzione artistica, regista, attrice  
Omar Fiscaro responsabile tecnico  
Federica Rigon scene, direzione  
tecnica produzioni  
Sara Roat, Omar Fiscaro, Iacopo  
Candela, Luca Cremaschi tecnici  
Arianna Zanetti comunicazione  
e ufficio stampa  
Sara Bellebuono segreteria Teatro  
di Meano  
Sara Zeni segreteria e ufficio scuole  
Natalia Hariton contabilità  
Klaus Saccardo teatro ragazzi  
Giuseppe Amato e Christian  
Renzicchi attori  
Antonella Giurato progetti scolastici

Il Teatro di Meano è stato affidato in gestione con bando  
pubblico dal Comune di Trento all'Associazione ariaTeatro,  
che collabora con la Circonscrizione di Meano e le realtà  
culturali del territorio.

[www.ariateatro.it](http://www.ariateatro.it)

**S**cenaTrentina è un progetto che dà spazio alle produzioni delle compagnie professionali territoriali e, ponendosi come anteprima della stagione 2018-2019, funge da prodromo di una nuova rete teatrale che prevede il coinvolgimento del Teatro comunale di Pergine, del Teatro di Meano, del Teatro di Villazzano e del Teatro Portland.

Certamente un positivo confronto interno al movimento teatrale della nostra provincia, con lo scopo di approfondire il dialogo tra diverse istanze artistiche e produttive, auspicando che da una più integrata conoscenza reciproca possano prendere avvio sempre nuove collaborazioni e coproduzioni, nell'ottica del miglioramento dell'offerta culturale complessiva del nostro territorio. Una serie di interessanti eventi impegnerà in autunno i teatri in parola, dando vita a una proposta innovativa e di particolare partecipazione e coinvolgimento.

Una stagione artistica, quindi, che permette agli appassionati di "vivere" appieno il teatro, di creare una cultura dei legami e delle relazioni, di apprezzarlo attraverso contenuti di qualità nella convinzione che la cultura e la sua divulgazione rappresentano concreti fattori sui quali edificare una crescita collettiva e anche un nuovo senso civico.

Un efficace e consolidato gioco di squadra con molti enti e istituzioni pubblico-private, sostanziato dall'impegno e dalla professionalità di molte persone, permette oggi di catalizzare l'interesse di un pubblico trasversale e di rafforzare il ruolo del teatro quale luogo di fruizione e riflessione culturale.

Un ringraziamento e un riconoscimento a chi ha collaborato alla definizione di questo forte punto di riferimento del settore che permette di accrescere costantemente la produzione e l'organizzazione di eventi, apprezzati da un'ampia area di utenti che intravedono nelle proposte artistiche messe in campo importanti strumenti di crescita e di sviluppo.

**Tiziano Mellarini**

Assessore alla Cultura, Cooperazione  
e Protezione civile Provincia autonoma di Trento

**Artigiani  
si nasce.** Voi mettete il vostro talento  
e noi la nostra esperienza.  
Per costruire insieme  
il futuro.

Associati si diventa.



[www.artigiani.tn.it](http://www.artigiani.tn.it)



**C**omincia una nuova stagione per il Teatro di Meano, che da autunno a primavera torna ad arricchire il panorama degli appuntamenti culturali in città con proposte dedicate a un pubblico davvero variegato.

Si va dal teatro amatoriale a quello professionale, da quello per chi pratica da tempo la magia del sipario a chi vi si accosta per la prima volta, passando per i più piccoli e le famiglie, perché non c'è un'età giusta per cominciare ad amare quest'arte antica e sempre nuova: prima è, meglio è.

Il cartellone della prossima stagione, preceduto da un'interessante anteprima che coinvolge anche i teatri di Pergine e Villazzano e il Teatro Portland, non è vario solo dal lato dei potenziali spettatori che sicuramente attirerà in collina, ma anche per i temi che affronta sotto le luci della ribalta: si va dal classico al moderno, dalla storia all'attualità, dal racconto all'introspezione, in un caleidoscopio di drammaturgie e di interpretazioni che non mancheranno di affascinare il pubblico.

L'Associazione ariaTeatro, grazie anche alla collaborazione delle associazioni culturali del territorio, con in prima fila il T.I.M. Teatro Instabile di Meano, dimostra così che fare cultura vuol dire ancorarsi alla tradizione ma anche sperimentare, guardare oltre l'orizzonte per proiettarsi in mondi diversi da scoprire e da esplorare.

Un viaggio cominciato tre anni fa e su cui molti hanno scommesso, scoprendosi vincitori della partita più bella, quella che rende la nostra città viva e vivace, interessante e coinvolgente anche nelle sue periferie, e che guarda al futuro con impegno e rinnovata passione.

**Andrea Robol**

Assessore con delega per le materie della Cultura, Biblioteche, Politiche ambientali e Pari opportunità del Comune di Trento

**I**nvitiamo chiunque ami il teatro, la vita, le emozioni, a farci visita, a sbirciare nella programmazione, a lasciarsi sorprendere. Le possibilità di scelta non mancheranno. Tanti spettacoli faranno ridere, la maggior parte ridere e pensare, alcuni solo pensare. Citiamo un solo spettacolo, un capolavoro assoluto con il quale si inizia la stagione professionale, *Tanti saluti* di Giuliana Musso, che usiamo come manifesto di un modo di intendere il teatro in chiave contemporanea, ma allo stesso tempo archetipica, uno sguardo lucido, comico e allo stesso tempo commovente sulla vita, sulle emozioni profonde dell'essere umano. Ingredienti che cerchiamo, quasi con ossessione, in tutti gli spettacoli che scegliamo o che produciamo.

A tutto il pubblico, curioso, coraggioso, vivace, un augurio di una buona stagione alla riscoperta del piacere del teatro.

**Lo staff di ariaTeatro**

IL PUBLIC SPEAKING APPLICATO A

## MARETTIMO E ALTRI RACCONTI

**N**iente è come sembra. In questa raccolta di brevi, talora brevissimi, acquerelli, Giorgio Antoniacomi abbandona un pensiero critico e un registro irriverente per lasciare spazio – in una dimensione narrativa vicina al sogno e alla fiaba – allo stupore, alla meraviglia per l'inatteso, a una ormai quasi impossibile autenticità. In un momento nel quale tutto sembra essere ridotto a calcolo o a prestazione, rimane, ci dice, un mondo di significati da raccontare e di valori da riaffermare. È un mondo che sfugge alla logica perché fa semplicemente quello che vuole. Quasi ogni racconto vuole liberare un sentimento di perdita, una nostalgia. L'isola che dà il nome alla raccolta, la più lontana e la più magica delle Egadi, ci ricorda che anche a quelle latitudini può cadere un fiocco di neve. Che lì è ancora possibile vedere una cometa, sempre che si sia fortunati e la si sappia riconoscere.

Sabato **15**  
**SETTEMBRE 2018**  
ore 20.45

di Giorgio Antoniacomi  
copertina di  
Adriano Siesser

SCENA TRENTINA

I Teatri Soffiati

## CUORE

**Q**uesta è la storia di un signore che decide di togliersi il cuore e di metterlo nel cassetto più alto del suo armadio per non pensarci più. Da quel momento però le sue giornate cominciano a trascorrere più lente e il signore ha sempre meno energia... solo il telefono sembra non tacere mai e il computer diventa un rifugio sicuro fino a tarda notte. La solitudine e la fatica si fanno sentire sempre di più, ma anche il cuore fa sentire la sua mancanza. Uno spettacolo senza parole, lieve e profondo, un teatro di melanconica comicità dove le sceneggiate si alternano alle paure, ai desideri, ai sorrisi e alle lacrime. Quando tutto sembra a portata di mano c'è ancora qualcosa che sfugge...

Venerdì **21**  
**SETTEMBRE 2018**  
ore 20.45

di e con **Alessio Kogoj**  
regia di **Angelo Facchetti**  
e **Alessio Kogoj**  
disegno luci  
**Mariano Detassis**  
suoni e fonica  
**Plamen Solomonski**  
ricerca brani musicali **Silbrino**  
costumi **Chiara Defant**  
oggetti di scena  
**Nadia Simeonova**  
organizzazione **Saba Burali**

## MUSICA

Fatefaville laboratorio voce

**DI CAPRICCI E DI FOLLIE  
PASSIONI ALL'OPERA****Sabato 29  
SETTEMBRE 2018**  
ore 20.45arie e duetti di  
**Mozart, Rossini, Delibes,  
Bizet, Verdi, Puccini,  
Leoncavallo**

**N**ell'opera lirica i sentimenti raggiungono una potenza estrema, a partire da quello amoroso, che solitamente nel melodramma ottocentesco è tanto forte da sfidare le convenzioni sociali e da portare alle più estreme conseguenze. E se nell'opera buffa l'amore ha esiti meno letali, è comunque sempre agitato da alterchi, litigi, sospetti e tradimenti. Gli uomini sono descritti in Mozart come «una malefica razza di infedeli» (così dice Despina nel *Così fan tutte*), e le donne sono «civette maligne» (sono parole di Figaro nelle famose *Nozze*), eppure l'attrazione che li avvicina è il segreto motore del mondo e l'amore, come si dicono Papageno e Pamina nel *Flauto magico*, rende l'uomo e la donna simili agli dei. Questo appassionato e appassionante programma, che percorre le più celebri e amate partiture del repertorio lirico, viene presentato in occasione del trentesimo anniversario dal debutto di Stefano Anselmi, baritono e fondatore di Fatefaville laboratorio voce (centro di ricerca e pedagogia del canto attivo a Trento dal 2012), da allievi e colleghi che hanno voluto festeggiare con lui questo importante traguardo.



## SCENA TRENTINA

Alla Ribalta

## DOV'È SPARITA BETTY?

Che cosa fareste se la vostra migliore amica fosse sparita nel nulla? E se anche vostra sorella fosse sparita nel nulla, 50 anni fa, lasciandovi dentro una ferita ancora aperta? Soprattutto, come terreste a mente tutti gli indizi se foste malati di Alzheimer?

Un doppio giallo a teatro visto attraverso gli occhi di Maud, anziana signora malata, gli occhi di Helen, la figlia che si occupa di lei, di Katy, la nipote adolescente, e il fantasma di una sorella e di un assassino.

Uno spettacolo liberamente ispirato a *Elizabeth è scomparsa* di Emma Healey in collaborazione con Teatro Moda.

Sabato 6  
OTTOBRE 2018  
ore 20.45

regia e drammaturgia  
**Jennifer Miller**  
con **Maria Zini,**  
**Janna Konyaeva,**  
**Martina Lazzari**  
voce **Elisa Venturin**  
voci fuori campo  
**Alessio Dalla Costa,**  
**Stefano Arnoldo,**  
**Niccolò Pedelini**



## SCENA TRENTINA

Compagnia RAUMTRAUM

## MASTER SHAKESPEARE

**M**aster Shakespeare è un monologo ironico, grottesco e commovente che attraversa l'opera di William Shakespeare grazie a un personaggio realmente esistito, New McMaster (1894-1962), l'ultimo dei grandi capocomici britannici mai apparso al cinema o in televisione. In scena Giulio Federico Janni è il vecchio attore ormai prossimo a lasciare la scena, incapace di resistere alla prepotente ascesa del grande e piccolo schermo. La povertà, la vita rocambolesca di tournée, le liti di compagnia, i trionfi e i flop di un'intera carriera vengono raccontati con leggerezza, amarezza e nostalgia dal più intimo McMaster, che vive solo nelle parole dei grandi personaggi che ha portato al pubblico per decenni.

Shakespeare, sembra dirci l'anziano capocomico, fa parte della nostra vita: ne interpreta i più grandi drammi, ne esaudisce i più inconfessabili desideri, ne svela i più raccapriccianti segreti.

Giovedì 18  
OTTOBRE 2018  
ore 20.45

di **Giulio Federico Janni**  
e **Mario Giorgi**  
con **Giulio Federico Janni**  
regia **Giulio Federico Janni**

# Scena Trentina

Una nuova iniziativa a favore del movimento teatrale trentino con compagnie professionali che trovano spazio nei quattro teatri di Pergine, Meano, Villazzano e Portland.

**Giovedì 13 settembre 2018**

Teatro di Pergine

## GIUDIZI UNIVERSALI

produzione TrentoSpettacoli  
in collaborazione con Evoè!Teatro  
in co-produzione con Bassano Opera  
Estate Festival Veneto

**Domenica 16 settembre 2018**

Teatro di Pergine

## OPERETTA IMMORALE

produzione La Burrasca,  
Associazione Culturale Lavisana  
con il supporto dell'Assessorato alle Pari  
Opportunità della Provincia di Trento

**Giovedì 20 settembre 2018**

Teatro di Pergine

## AIACE

produzione Carro di Dioniso

**Giovedì 27 settembre 2018**

Teatro di Villazzano

## TEMPO ORFANO

produzione ariaTeatro

**Venerdì 28 settembre 2018**

Teatro di Pergine

## EMILIA E LE ALTRE

TUTTO È POSSIBILE

IN AMORE E IN GUERRA

produzione LuHa

**Sabato 29 settembre 2018**

Teatro Portland

## IL SENTIERO

produzione Aporia

Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 20.45

■ PERGINE

■ VILLAZZANO

■ PORTLAND

**Venerdì 5 ottobre 2018**

Teatro di Villazzano

## TATAMI

produzione La Burrasca,  
Associazione Culturale Lavisana

**Martedì 9 ottobre 2018**

Teatro di Villazzano

## TRE QUARTI

coproduzione Compagnia Samovar  
e Scuola di circo Bolla di sapone

**Giovedì 11 ottobre 2018**

Teatro di Pergine

## CON VOCE NUOVA L'INFERNO DI DANTE

produzione Emit Flesti

**Venerdì 12 ottobre 2018**

Teatro di Pergine

## LA CONQUISTA DELLA FELICITÀ - DIALOGO TRA BERTRAND RUSSELL E CASSIOPEA

produzione TrentoSpettacoli

**Sabato 13 e domenica 14 ottobre 2018**

Teatro Portland

## DUE. Una storia d'amore

produzione Rifiuti Speciali con il sostegno  
di Spazio Off e Fondazione Caritro

**Martedì 30 ottobre 2018**

Teatro di Pergine

## DEOS

produzione Compagnia Controra

**Mercoledì 31 ottobre 2018**

Teatro di Villazzano

## A VOLTE SEMBRA CHE LO SPIRITO ASPETTI

di e con Silvia Dezulian

## AVIDA DOLLARS

idea e direzione Alessio Maria Romano



STUDIO  
GADLER  
srl

**risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro**  
**la vostra tranquillità: il nostro obiettivo**

sicurezza e salute sul lavoro - antincendio - ambiente  
igiene degli alimenti (haccp) - adr - qualità - formazione

**[www.studiogadler.it](http://www.studiogadler.it) • tel. 0461 512522**



**RISTO3**  
gusto e benessere

## TEATRO

20182019

## STAGIONE PROFESSIONALE

27 ottobre 2018	p. 11	11 gennaio 2019	p. 17
<b>TANTI SALUTI</b>		<b>LA LOCANDIERA -</b>	
16 novembre 2018	p. 13	<b>ESPRIT DE POMME</b>	
<b>HOTEL SUPRAMONTE</b>		<b>DE TERRE</b>	
1 dicembre 2018	p. 14	8 febbraio 2019	p. 20
<b>UNA MANO MOZZATA</b>		<b>LA RECITA IMPOSSIBILE</b>	
<b>A SPOKANE</b>		9 marzo 2019	p. 22
16 dicembre 2018	p. 16	<b>LA SFIDA</b>	
<b>AUTOBIOGRAFIA</b>		6 aprile 2019	p. 26
<b>EROTICA</b>		<b>120 CHILI DI JAZZ</b>	

## STAGIONE AMATORIALE

13 ottobre 2018	p. 10	23 febbraio 2019	p. 21
<b>PERICOLO DI COPPIA</b>		<b>NUDA</b>	
10 novembre 2018	p. 12	<b>E PER POCHI SOLDI</b>	
<b>THE SHOW</b>		23 marzo 2019	p. 24
<b>MUST GO ON</b>		<b>TUA MOGLIE</b>	
19 gennaio 2019	p. 18	<b>NON LO FAREBBE</b>	
<b>BERTOLDO</b>			

## FUORI STAGIONE

7 dicembre 2018	p. 15	15 marzo 2019	p. 23
<b>SU CO LE RECE</b>		<b>UNO DI VOI</b>	
3 febbraio 2019	p. 19	30 marzo 2019	p. 25
<b>CIÒ CHE NON</b>		<b>NEVROTICI SESSUALI</b>	
<b>SI PUÒ DIRE</b>			

Associazione Culturale "Le Voci di Dentro"  
di Mezzolombardo

## PERICOLO DI COPPIA

**E**ssere una coppia oggi comporta tanti problemi, tante difficoltà. Per non andare d'accordo i motivi sono infiniti, vasta e fitta è la foresta dell'incomprensione. Lo spettacolo analizza, sin dalle origini, l'essere "coppia". In un susseguirsi di eventi e comportamenti, a volte comici e a volte drammatici, verremo portati nell'universo di una o più coppie alle prese con una coesistenza tra alti e bassi, piena di rimpianti, d'occasioni mancate e di gelosie inventate, con relativo interesse verso una separazione oramai imminente. Ma riuscirà l'amore a far sì che la coppia non sia in... pericolo? Uno spettacolo "dedicato a tutti coloro che non vanno d'accordo".

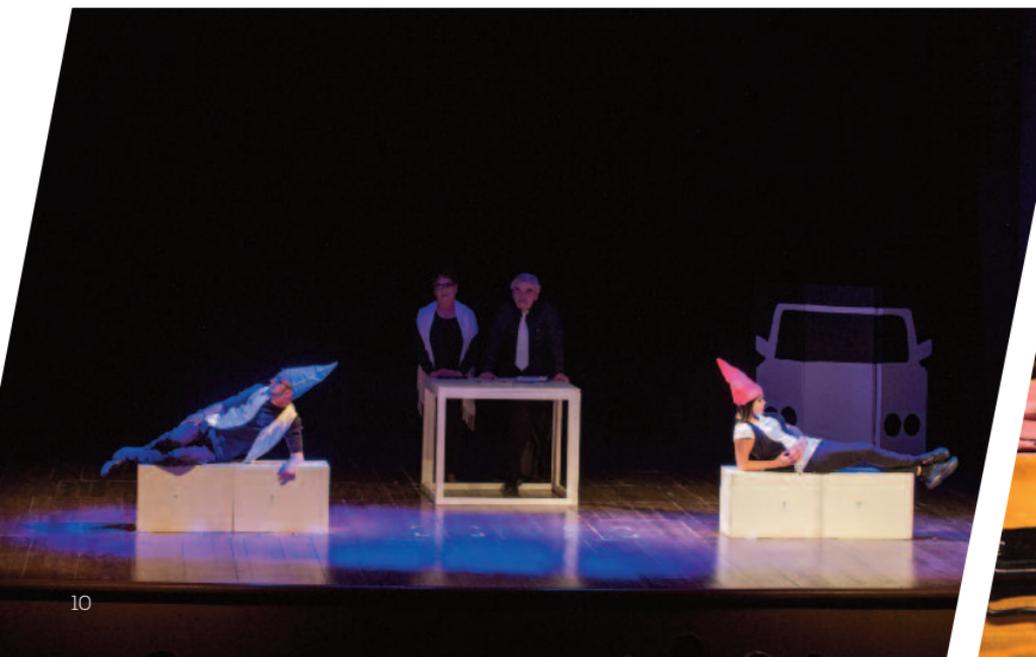
Sabato **13**  
**OTTOBRE 2018**  
ore 20.45

di M. Cavallaro  
con **Lamberto Aroli,**  
**Sarah Bortolotti,**  
**Antonio Devigili,**  
**Loena Devigili, Sara Panico,**  
**Nicola Tavonatti, Mara Vida,**  
**Danilo Viola**

tecnici luci e audio

**Loris Cardonati**  
e **Rashid Dalponte**

scenografie **Sarah Bortolotti**  
regia **Stefano Maestrelli**



La Corte Ospitale

## TANTI SALUTI

**T**anti saluti vuole esplorare, attraverso una ricerca di stampo sociologico, il tema del morire ai nostri tempi. Abbiamo raccolto testimonianze e racconti dai principali protagonisti dell'evento: medici, infermieri, familiari e morienti. Abbiamo visitato i teatri del morire: ospizi, ospedali, hospice, case. Indagato le sue nuove declinazioni: cure palliative, accanimento terapeutico, protocolli di rianimazione, eutanasia. E abbiamo anche ascoltato chi è stato così vicino al punto della morte da non averne poi più alcun timore. *Tanti saluti* porta in scena tre clown e a loro consegna il non dicibile: il racconto delle paure, degli smarrimenti e delle soluzioni paradossali che mettiamo in atto di fronte alla morte.

Sabato 27  
OTTOBRE 2018  
ore 20.45

di **Giuliana Musso**  
con **Beatrice Schiros,**  
**Gianluigi Meggiorin, Giuliana**  
**Musso**

regia **Massimo Somaglino**

direzione clown

**Maril Van Den Broek**

ricerca e drammaturgia

**Giuliana Musso**

direttore tecnico

**Claudio Parrino**

organizzazione

**Patrizia Baggio**



Compagnia Filodrammatica Civezzano

# THE SHOW MUST GO ON

**L**a storia si svolge in teatro: una compagnia amatoriale formata esclusivamente da donne sta per debuttare con il nuovo spettacolo ma durante la prova generale ne succedono di tutti i colori: riemergono vecchi rancori e personalità a dir poco particolari; la regista cerca di tenere sotto controllo la situazione che sta degenerando, in un contesto tragicomico che sfocia in una clamorosa sorpresa finale!

Sabato **10**  
NOVEMBRE 2018  
ore 20.45

di Valerio di Piramo  
regia Roberto Claudiani  
con Daniela Pontalti,  
Mariacristina Guido,  
Susanna Caldonazzi,  
Francesca Berciga,  
Arianna Ambrosi, Elisabetta  
Caldonazzi, Aurora Lenzi,  
Sandro Bampi



Accademia dei folli

## HOTEL SUPRAMONTE

Venerdì 16  
NOVEMBRE 2018

ore 20.45

**H**otel Supramonte è la storia di una notte d'agosto. Fa freddo e si sente l'odore di terra, di muffa e acqua che cade. Di una notte che ti prendono e ti mettono un cappuccio in testa e ti portano via, notte di grotte e di streghe, di janas. È la storia di una ragazza così bionda e sottile, così bella che hai paura di vederla volare su una stella. E del suo corpo dolce di fame e di sete. E poi è la storia dei vicoli stretti, delle puttane. Di bocche di fragola e miele, di lucci argentati e di spose bambine con le vene celesti dei polsi. Del pescatore e di Jenny, e di un generale. È la storia di tutte le storie, e di chi le ha sapute cantare, infilare una nell'altra come gli anelli di una catena che in una notte d'agosto gli legavano i polsi. Il 27 agosto 1974 Fabrizio De André e la sua compagna Dori Ghezzi vengono rapiti dall'Anonima Sarda. La loro prigionia dura quattro mesi. Quando vengono liberati parlano del freddo, del bosco e dei loro angeli. Dicono, ne avevamo uno per uno di angeli. Questa è la storia.

con **Giovanna Rossi**

e con voce e chitarre

**Carlo Roncaglia**

contrabbasso, basso elettrico

**Enrico De Lotto**armonica **Paolo Demontis**chitarre **Vincenzo Novelli**testo **Eleonora Sottili**arrangiamenti **Enrico De Lotto**regia **Carlo Roncaglia**

Nuova produzione ariaTeatro

# UNA MANO MOZZATA A SPOKANE

**U**n uomo misterioso di nome Carmichael ha cercato la sua mano sinistra mancante per 27 anni. Due piccioncini litigiosi, Toby e Marilyn, dichiarano di essere in possesso della sua appendice recisa e cercano di raccogliere la ricompensa che Carmichael sta offrendo per il suo ritorno. Un eccentrico impiegato dell'hotel, Mervyn, si trova nel bel mezzo della transazione e la sua presenza minaccia di rovinare il procedimento.

Sabato 1  
DICEMBRE 2018  
ore 20.45

regia Carlo Sciacaluga  
con Alice Arcuri, Maurizio  
Bouso, Denis Fontanari,  
Carlo Sciacaluga

NOVITÀ PER L'ITALIA.  
LA TRAVOLGENTE COMMEDIA  
SCRITTA DALL'AUTORE  
E REGISTA DI TRE MANIFESTI  
A EBBING, MISSOURI, MARTIN  
MCDONAGH

DEBUTTO AL FESTIVAL TREND,  
ROMA 26, 27 E 28 NOVEMBRE 2018



Venerdì 7  
DICEMBRE 2018  
ore 20.45

## SU CO LE RECE

**S**u co le rece è una frase che sentiamo da sempre e che vuol dire molto di più che "attenzione". È un campanello d'allarme, un invito a non abbassare la guardia. E di questi tempi di truffatori, mascalzoni e ciarlatani l'unico modo per evitare situazioni spiacevoli è proprio quello di essere sempre vigili. Ma *Su co le rece* si adatta bene anche nella vita di coppia, nel labirinto della burocrazia e in tante altre occasioni della nostra quotidianità.

Con leggerezza e ironia Loredana Cont presenta divertenti suggerimenti e momenti di vita in cui "star su co le rece" sembra la sola via di salvezza possibile...

spettacolo brillante  
scritto e interpretato da  
Loredana Cont



Cardellino srl

# AUTOBIOGRAFIA EROTICA

Domenica 16  
DICEMBRE 2018  
ore 20.45

**A**ristide e Mariella, entrambi napoletani d'origine, si incontrano in un appartamento di Roma. Lei lo ha convocato per email, gli ha ricordato chi è. È la ragazza con cui venti anni prima lui ha avuto, a Ferrara, un frettoloso rapporto sessuale. Aristide ha quasi dimenticato quell'incontro, gli è tornato alla memoria grazie alla mail di Mariella.

Che ha una sua particolarità: è scritta in un linguaggio particolarmente osceno. E osceno è il linguaggio che lei gli impone quando ora gli chiede di scavare in quelle poche ore e ricostruirle minutamente. Cosa è accaduto in quelle ore? La realizzazione di un puro, irresponsabile desiderio sessuale? Se è così - dice Mariella - perché parlarne con il dolce linguaggio dell'amore? Meglio l'oscenità.

Comincia così un gioco che mette a confronto, ora con allegria, ora con crudeltà, due esperienze sessuali del tutto diverse, dall'adolescenza alla maturità, alla ricerca di un punto d'incontro.

di **Domenico Starnone**  
tratto da *Autobiografia  
erotica* di Aristide Gambia  
romanzo di  
**Domenico Starnone**  
con **Valeria Scalera**  
e **Pier Giorgio Bellocchio**  
regia **Andrea De Rosa**



ariaTeatro, Compagnia dell'Arpa, TeatroE,  
Compagnia Décalé

## LA LOCANDIERA - ESPRIT DE POMME DE TERRE

Venerdì 11  
GENNAIO 2019  
ore 20.45

Il lavoro si concentra soprattutto su due aspetti: il passaggio dalla commedia dell'arte al dramma borghese che Goldoni inizia con *La Locandiera*, quindi la profondità dei personaggi che non sono più legati all'improvvisazione e allo stereotipo delle maschere, ma iniziano ad avere una psicologia e un percorso emotivo, e la sfida di rappresentare il testo partendo dal corpo inserendo il mimo, la danza e il clown teatrale. La performance si sviluppa in una serie di scene, dal ritmo molto serrato e dalla linea comica che rapisce lo spettatore portandolo all'interno di un mondo fatto di silenzi, sguardi e risate.

Il Marchese nel primo atto di questo libero adattamento dichiara: «Una Mirandolina muta! Ahahah non oserebbe tanto neanche il più spettinato dei capocomici in teatro...» e invece la chiave di lettura del regista è proprio tutta lì. Mirandolina, infatti, senza dire una parola, conserva la sua forza e l'indipendenza tipica di una donna moderna. Resta immutata invece la storia del capolavoro di Goldoni, un modo per far rinascere un grande classico italiano rivisitandolo in chiave contemporanea.

liberamente ispirato a  
*La Locandiera* di Carlo Goldoni  
scritto da **Andrea Saitta**  
con **Roberta Lionetti**,  
**Dario Battaglia**, **Ivan Graziano**  
e **Norman Quaglierini**  
scene e costumi  
**Alessandra Bruno**  
ricerca musicale **Andrea Saitta**  
regia **Andrea Saitta**

SPETTACOLO VINCITORE  
DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DI REGIA "FANTASIO" 2017



Filodrammatica "S. Martino" di Fornace

**BERTOLDO**

**A**l cospetto del trono del re s'aggira un uomo barbuto, vien dai campi è rozzo e deforme il villano, assai scaltro e molto astuto, diventa consigliere personale del real sovrano, sgarbuglia senza indugio ogni suo singolar reclamo. Il suo nome è Bertoldo, non gli si darebbe neanche un soldo, tra lautissimi pasti, risate e tozzole di vino, scherza col popolo, il clero e il principino, con l'aiuto del piccolo Bertoldino, si fa gioco della regina e delle gentili donzelle, ne vedrem delle belle.

Sabato **19**  
**GENNAIO 2019**  
ore 20.45

regia di Camillo Caresia  
e Valentina Caresia  
musiche Stefano Stenico  
luci Giacomo Girardi



foto Petr Slavik

IN RICORDO DELLA STRAGE DEL CERMIS:  
03 FEBBRAIO 1998 - 03 FEBBRAIO 2018

TeatroE/EstroTeatro

## CIÒ CHE NON SI PUÒ DIRE

Domenica 3  
FEBBRAIO 2019  
ore 20.45

Il 3 febbraio 1998, un aereo Prowler della base militare U.S.A. di Aviano (Pordenone) trancia di netto i cavi della funivia del Cermis, in Trentino; una cabina precipita nel vuoto causando la morte di tutte le venti persone che vi erano a bordo. In questo monologo il racconto è affidato a un protagonista, il manovratore del vagoncino che saliva verso la stazione intermedia, che restò appeso nel vuoto per un tempo indefinito, prima che un elicottero riuscisse a portarlo a terra.

Il Cermis è ormai sinonimo di strage, ma è anche il paradigma della tenace volontà della gente di Cavalese di non restare schiacciata sotto un vagoncino, giallo o rosso che sia, né di essere appesa a quel filo tranciato un pomeriggio d'inverno da chi giocava a fare la guerra come davanti a un videogame.

"Il racconto del Cermis" è la riproposizione di un disastro che ancora oggi - a vent'anni di distanza - urla vendetta al cielo e ci conferma - se mai ce ne fosse ancora bisogno - quanto gli esseri umani siano spesso vuote pedine in mano al Potere più cieco e prepotente.

tratto da *Ciò che non si può dire. Il racconto del Cermis* di Pino Loperfido

regia di Mirko Corradini  
musiche originali  
di Alessio Zeni

voce Massimo Mazzalai -  
Rai Trento

con Mario Cagol e Alessio Zeni



Nuova produzione ariaTeatro

# LA RECITA IMPOSSIBILE

Venerdì 8  
FEBBRAIO 2019  
ore 20.45

Il progetto per sei attori, *La recita impossibile*, prevede l'incrocio di due commedie di Carlo Goldoni: *La casa nova* (1761) e *Le massere* (1755); la prima in prosa molto nota, la seconda in versi meno famosa, entrambe in dialetto veneziano. Nell'incrocio delle due opere si è operato un adattamento drammaturgico che ha ridotto i personaggi e mutato l'ambientazione della prima delle due, dove, mentre nel testo originale si parlava dei "lenti" lavori di restauro di una casa, nel nostro progetto questa diventa un teatro. Il protagonista assume le nuove sembianze di uno sgangherato capo-comico e gli altri personaggi degli attori della sua compagnia che litigano per l'ampiezza e la posizione dei camerini. Egli si trova nell'impossibilità di retribuire i restauratori e gli attori, ma è imminente un importante debutto con una commedia di repertorio: **Le massere** appunto. Da questo semplice stratagemma drammaturgico nasce una commedia inedita dove le prove dell'opera che deve andare in scena finiscono per sfogare le tensioni personali accumulate "fuori scena" dai componenti della compagnia e amplificate dalla precaria situazione economica. Una sorta di "Rumori fuori scena" settecentesca che ben rappresenta la condizione di molte compagnie e del teatro italiano anche nella contemporaneità.

da un'idea di Stefano Pagin  
con Giuseppe Amato,  
Chiara Benedetti,  
Denis Fontanari,  
Marisa Grimaldo,  
Elisabetta Mazzullo,  
Christian Renzicchi  
organizzazione Cristina  
Pagliaro e Sara Troiani



Filodrammatica "Ce.Dro" di Dro

# NUDA E PER POCHI SOLDI

Sabato 23  
FEBBRAIO 2019  
ore 20.45

di Loredana Cont  
regia Livio Sartorelli

**N**on fatevi ingannare dal titolo! Qui siamo alle prese con una coppia che, per pochi soldi, acquista la nuda proprietà di una casa, e quindi è costretta ad abitare con Giovanni, l'anziano proprietario, in attesa che questo passi a... miglior vita. La convivenza però non è facile e comporta problemi, imprevisti, equivoci e situazioni di esilarante comicità. Ma riserva anche un sorprendente e indimenticabile finale...



Narramondo in residenza presso ariaTeatro

## LA SFIDA

**I**l 30 ottobre del 1974, a Kinshasa, Muhamed Ali incontra sul ring l'imbattuto campione del mondo dei pesi massimi George Foreman. Due uomini, due grandi campioni, due volontà di ferro, due personalità opposte e uniche nel loro genere. Due modi profondamente diversi di intendere e perseguire il riscatto sociale dei neri d'America. Grazie a un testimone d'eccezione: Norman Mailer, gigante della letteratura americana. L'incontro passerà alla storia come l'evento più straordinario, tragico e commovente della storia della boxe. Il suo libro, *Il combattimento*, è il cuore drammaturgico e drammatico del nostro spettacolo. Un racconto appassionato, coinvolgente, iperbolico che trascende il soggetto e, raccontandoci di boxe, ci parla di uomini e Dei.

Sabato 9  
MARZO 2019  
ore 20.45

liberamente tratto dal  
romanzo *Il combattimento*  
di Norman Mailer  
adattamento di Mattia Fabris  
e Carlo Orlando  
con Mattia Fabris  
e Carlo Orlando  
musiche eseguite dal vivo  
da Massimo Betti



foto Sara Ciommi

TeatroE

# UNO DI VOI

Venerdì 15  
MARZO 2019  
ore 20.45

**Q**uesta volta parliamo di uomini: 2017, il tasso di natalità è sempre più basso, il testosterone è in caduta libera, la fertilità maschile è in calo.

A questa "drammatica" situazione sembrano voler porre riparo i nostri personaggi: tre uomini e una donna, amici dai tempi dell'università. Ormai sono tutti sui trent'anni e li attende una nuova stagione esistenziale: la maturità.

In una giornata casualmente molto movimentata, Maria, giovane insegnante, in una girandola comica di "sfortunati eventi", si trova a fare l'amore con i suoi tre più cari amici: Luca, Gianni e Jacopo, nuovi e antichi amori. Dopo qualche tempo Maria scopre, però, di aspettare un bambino.

Terrorizzata, convince e raduna Luca, Gianni e Jacopo in un laboratorio di analisi: uno di loro è sicuramente il padre, ma chi? Sono lì proprio per sottoporsi alla prova del DNA che darà la risposta all'angoscioso dilemma... ma la risposta sarà quella che i nostri eroi vorrebbero sentirsi dire?

di Roberto Marafante  
regia di Roberto Marafante  
con Mirko Corradini,  
Andrea Deanesi, Giuliano Comin  
e Maria Giulia Scarcella

TRATTO DA UN FATTO  
REALMENTE ACCADUTO



Associazione Culturale "La Baraca" di Martignano

# TUA MOGLIE NON LO FAREBBE

Sabato **23**  
MARZO 2019  
ore 20.45

commedia brillante  
autoprodotta  
regia di Mauro Arnoldi  
con Paola De Boni,  
Adriana Decarli, Elena Milani,  
Carmen Casagrande,  
Erica Scarpari, Fabio Bendinelli,  
Giulio Tomasi, Mauro Arnoldi,  
Giuseppe Zanella,  
Fabrizio Larentis

**A**llegra ed elegante commedia ambientata in un piccolo e sconosciuto paesino dell'America degli anni '50, che narra le vicende di un marito geloso della bellissima moglie e del suo amico pasticciere. Pronti a tutto pur di far conoscere le loro creazioni a qualche famosa casa editrice, si troveranno a districarsi tra il bigottismo del paese dove vivono e l'audace sfrontatezza di un famoso divo, fermatosi "per caso" nella loro cittadina. Ghiotta occasione per i due amici... ma quello che si inventeranno per riuscire a vendere qualche loro canzone, sconvolgerà le vite di molte persone.

Una divertente storia che vi farà rivivere la magia di quegli anni, tra eleganti e intramontabili canzoni, spassosi personaggi e tanta voglia di tenerezza e affetti famigliari.



Compagnia RAUMTRAUM  
in collaborazione con ariaTeatro

## NEVROTICI SESSUALI

Sabato 30  
MARZO 2019  
ore 20.45

**N**evrotici sessuali racconta l'agghiacciante ipocrisia della quale vivono i rapporti d'amore, di amicizia e di lavoro, nei quali le voci di dentro mistificano le voci di fuori: frustrate le prime, accomodanti le seconde. Attorno all'ossessiva paura di dire, o fare, la cosa sbagliata ruotano le vite di una suocera spassosa nella sua invadenza e malinconica nella sua ricerca di attenzione, di un collega sul filo di una crisi di nervi che troverà conforto nelle fantasie realizzate di un marito annoiato e di un imprenditore depotenziato che riscoprirà il suo entusiasmo fra le braccia di una moglie ingabbiata nel suo ruolo sociale.

con Christian Renzicchi,  
Andrea Pietro Anselmi,  
Martina Lazzari,  
Alessio Dalla Costa,  
Jenny Ribezzo  
regia di Giulio Federico Janni



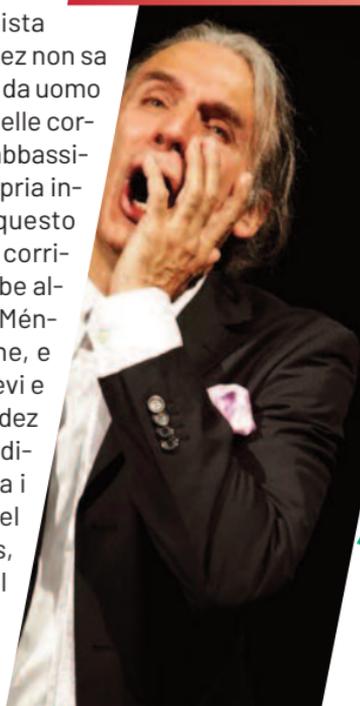
Cesar Brie

## 120 CHILI DI JAZZ

**C**iccio Méndez vuole entrare a una festa per vedere la sua innamorata (che non sa di esserlo). Decide così di fingersi contrabbassista del gruppo jazz che allieterà la serata. Méndez non sa suonare il contrabbasso, ma con la sua voce da uomo delle caverne imita alla perfezione il suono delle corde. Dovrà riuscire a sostituire il vero contrabbassista del gruppo e a nascondere a tutti la propria incapacità di suonare lo strumento. Dietro questo racconto si celano tre amori. L'amore non corrisposto per una donna per la quale si finirebbe all'inferno; l'amore per il jazz, che aiuta Ciccio Méndez a sopportare la sua immensa solitudine, e l'amore per il cibo, nel quale Ciccio trova brevi e appaganti rifugi e consolazioni. «Ciccio Méndez non è mai esistito. Nasce dalla cattiva abitudine di due amici robusti che ho perso di vista i quali, seduti ai miei fianchi in una classe del Colegio Nacional Sarmiento a Buenos Aires, mi facevano fare la parte del prosciutto nel panino, schiacciandomi in mezzo a loro».

Sabato 6  
APRILE 2019  
ore 20.45

di e con  
Cesar Brie



CERRA  
DI CA  
NEV  
LA NE  
CERMIS



## LA RISCOSSA DEL CLOWN

**D**opo novant'anni di sfortuna, delusione e scivoloni, un vecchio clown torna a cavallo della sua sedia a rotelle per farsi giustizia. Sarà un'impresa impossibile dove renne acrobate, giocolieri miopi e mosche assassine cercheranno di impedirglielo. A colpi di naso rosso farà occhi neri e lotterà fino all'ultimo respiro per difendere la sua dignità. Se ci riuscirà sarà solo grazie al sostegno degli spettatori. Uno spettacolo di circo e teatro al servizio della leggerezza e del divertimento. Un cabaret alla riscossa in cui il clown trionfa!

Sabato 3  
NOVEMBRE 2018  
ore 17.00

compagnia Madame Rebiné  
con **Andrea Brunetto**,  
**Max Pederzoli**, **Alessio Pollutri**  
sguardo esterno di  
**Roberto Magro**  
costumi e scenografia di  
**Loredana Averci**  
visual di **Laura Fanelli**  
partners **Association**  
**Hurlement**, **Mix'Art Myrys**,  
**Kitchen TeatroIndipendente**



## RACCONTO ALLA ROVESCIA

**I** Racconto alla Rovescia è un conto alla rovescia, metafora del tempo che scorre e scandisce la vita in desideri e appuntamenti importanti. I personaggi della storia sono: Arturo, che è molto curioso, e la Morte, che è la regina dei conti alla rovescia.

Nel giorno del suo compleanno Arturo schiaccia i piedi alla Morte.

La Morte passava di lì perché aveva perso la sua farfalla. Ogni mattina, infatti, la Morte si mette una farfalla tra i capelli e la sera la farfalla vola via. La Morte regala ad Arturo 6 pacchetti. Ogni pacchetto contiene una sorpresa e corrisponde a un quadro dello spettacolo.

Sabato 17  
NOVEMBRE 2018  
ore 17.00

di e con **Claudio Milani**  
scenografie **Elisabetta Viganò**,  
**Armando Milani**  
musiche **Debora Chiantella**,  
**Emanuele Lo Porto**,  
**Andrea Bernasconi**  
progettazione elettronica  
**Marco Trapanese**  
luci di **Fulvio Melli**  
fotografie di **Paolo Luppino**  
poesia **Paolo Ceccato**  
realizzazione teli  
**Monica Molteni**



Bottega Buffa circovacanti

## MOMO. UN EROE BAMBINA

**A**l vecchio circo abbandonato il cantastorie squattrinato Gigi Cicerone e il silenzioso Beppe Spazzino si incontrano ogni sera per la cena. All'improvviso, in un giorno come tutti gli altri, arriva Momo, una bambina con i capelli crespi che dice di avere cento anni. Il tempo passato con lei sembra aggiustare tutte le cose. Insieme a lei, Gigi ritrova la capacità di inventare delle storie meravigliose; Beppe riesce a sentirsi magico e fortunato e tutti i bambini riscoprono la fantasia e il gioco. Un giorno però, tutto si rompe. Arrivano i Signori Grigi, i ladri del tempo. Con la loro presenza in città succede che nessuno ha più tempo da perdere per giocare, raccontare storie o anche soltanto chiacchierare. Solo Momo, con l'aiuto dell'irriverente Cassiopea e i consigli del saggio signore del tempo Mastro Hora, riuscirà ad allontanare i pericolosissimi Signori Grigi. Allontanare, non eliminare.

Sabato **24**  
NOVEMBRE 2018  
ore 17.00

tratto dal romanzo di  
**Michael Ende**  
regia **Luciano Gottardi**  
drammaturgia  
**Veronica Risatti**  
in scena **Laura Mirone,**  
**Veronica Risatti**  
scenografia **Luciano Gottardi,**  
**Andrea Coppi**  
costumi **Antonia Munaretti**  
riduzione teatrale  
**Carolina De La Calle**  
**Casanova**



Compagnia Arione de Falco

# OGGI. FUGA A 4 MANI PER NONNA E BAMBINO

Sabato 8  
DICEMBRE 2018  
ore 17.00

**O**ggi. *Fuga a quattro mani per nonna e bambino* racconta di un incontro tra generazioni lontane: Marco ha sette anni, un giorno è così arrabbiato che scappa di casa. Lina i suoi sette anni li ha compiuti almeno dieci volte ma anche lei è scappata.

da una storia di  
**Annalisa Arione**  
di e con **Annalisa Arione**  
e **Dario de Falco**  
in collaborazione con  
**Annalisa Cima**  
musiche di **Enrico Messina**

Questa è l'avventurosa e rocambolesca fuga a quattro mani di un bimbo e di un'anziana signora che senza saperlo si stanno cercando. È la storia di due generazioni lontane che si prendono per mano in una notte di luna, iniziano a camminare insieme e a riempire la memoria d'amore e giochi, il presente di divertimento e il futuro di "sono qui per te".

A TEATRO  
CON  
I NONNI



Teatro del Piccione / Fondazione Luzzati -  
Teatro della Tosse

## POLLICINO

**L'**avete mai visto un bosco. Intricato e buio, ma così buio che non ci si vede l'un l'altro a dieci passi di distanza. Un bosco così scuro che ci si può veramente perdere.

Avete mai sentito i versi degli animali di notte. Siete mai stati inseguiti da un coltellaccio così grosso e spaventoso da farvi tremare come una fogliolina al vento. Avete mai avuto lo stomaco vuoto e affamato, così vuoto e affamato da fare rumore, un rumore che rimbomba dentro la pancia e sale su fino alla testa, dentro al cervello che sembra di diventare matti.

Ti sei mai sentito solo.

Il più piccolo, il più timido, il più povero di tutti, quello che non parla mai, quello che non ne fa una giusta.

Ti sei mai trovato in pericolo. In pericolo per davvero. Cosa faresti...

Questa è la storia di un bambino molto molto piccolo e dei suoi fratelli che una notte in mezzo al bosco scoprono di essere stati abbandonati.

Sabato 5  
GENNAIO 2019  
ore 17.00

con **Simona Gambaro**  
e **Paolo Piano**  
testo e regia  
**Manuela Capece** e **Davide Doro**  
luci e fonica **Simona Panella**  
e **Cosimo Francavilla**  
scene e costumi  
**Teatro del Piccione /**  
**Compagnia Rodisio**  
foto **Fabio Bussalino**



foto Fabio Bussalino

Teatrino dell'Erba Matta

**PETER PAN**Sabato 26  
GENNAIO 2019

ore 17.00

**L'**adattamento della famosa storia di Peter Pan è realizzato con pupazzi in un ambiente geometrico, formato da tanti parallelepipedi che si spostano, si aprono, si chiudono in ogni senso.

Lo spettacolo è una serie di immagini, che si susseguono, accompagnate da un costante tessuto sonoro dove i paesaggi, come in un film degli anni '30, si modificano.

In questi colori chiari, grigi, seppia, marroni della scenografia si scopre, con pochi tratti essenziali, l'ambiente di Londra e dell'Isola che non c'è.

La particolarità della messa in scena e dello sviluppo scenografico è quella che, in breve tempo, l'immagine cambia, si modifica creando i vari luoghi della storia.

Si è altresì voluto, drammaturgicamente, ricostruire un testo fedele ma con momenti comici e poetici.

La tematica dell'eterna giovinezza, espressa nel paesaggio di Peter, è il punto dove tutta la storia gira. In questa narrazione c'è molta commedia dell'arte nell'interpretazione dei personaggi: un Capitano Uncino spagnolo spavaldo e pauroso, i pirati due anni che parlano in dialetto piemontese e siciliano e ancora gli indiani con spiccato accento dei valligiani bergamaschi.

di e con Daniele Debernardi  
musiche Delfino Alessandro  
scene Daniele Debernardi  
tecnico Luigi Debernardi



Stilema teatro

# I BRUTTI ANATROCCOLI

**E**ssere uguali. Essere diversi. Cosa ci fa sentire "a posto" oppure "in difetto" rispetto a come "si dovrebbe essere"?

Per una bambina, per un bambino ogni attimo è la costruzione di un pezzo della propria identità. Il mondo è pieno di modelli e di stereotipi di efficienza e "bellezza" rispetto ai quali è facilissimo sentirsi a disagio. Basta portare gli occhiali, o metterci un po' più degli altri a leggere una frase, o avere la pelle un po' più scura o un po' più chiara, o far fatica a scavalcare un gradino con la sedia a rotelle, o essere un po' troppo sensibili, o un po'... La fiaba di Andersen a cui il titolo si ispira è qui vista come un archetipo. Una fiaba che si modifica per parlare a questo presente.

Tra papere con gli occhiali, strumenti musicali, divertenti e poetiche suggestioni, lo spettacolo cerca di emozionare intorno all'idea che tutti, ma proprio tutti, possano cercare di rendere la propria debolezza una forza. Da qualsiasi punto si parta e in qualsiasi condizione ci si senta. Un modo per alzare gli occhi e guardare il grande cielo che ci circonda.

Quel cielo nel quale la vita, qualunque vita, ci chiede di provare a volare.

Sabato 16  
FEBBRAIO 2019  
ore 17.00

liberamente ispirato  
alla fiaba di  
Hans Christian Andersen  
di e con Silvano Antonelli



Fondazione Aida

## LE QUATTRO STAGIONI E PICCOLO VENTO

Sabato 16  
MARZO 2019  
ore 17.00

Sulla base delle musiche de *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, un esempio di musica a soggetto vitale e ricca d'inventiva, si snoda questa frizzante storia, che segue con sorrisi e poesia le avventure di Piccolo Vento, attraverso le stagioni e i loro cambiamenti: paesaggi, colori, profumi, sfumature, suoni... e musiche. Con l'aiuto dei tre attori in scena, Piccolo Vento parla al pubblico, attirando l'attenzione dei bambini sull'osservazione delle piccole cose della natura e sull'ascolto del racconto musicale. I tre attori in scena, alternandosi in danze e narrazioni, giocheranno insieme ai bambini ad ascoltare le parole di Piccolo Vento e ad accompagnarlo alla ricerca della sua mamma Zefiro, scivolando armoniosamente da una stagione all'altra.

testo ispirato a  
"Le quattro stagioni"  
di Chiara Carminati  
con Andrea Bellacicco,  
Matteo Mirandola,  
Jessica Grossule, Lara Finadri  
musiche Antonio Vivaldi  
scene Gino Copelli  
costumi Sonia Mirandola  
illustrazioni Pia Valentini  
tecnico audio e luci  
Simone Meneghelli  
disegno luci Everson Sonza  
regia Nicoletta Vicentini

**LO SPETTACOLO È VINCITORE  
DEL PRESTIGIOSO PREMIO  
"BRICIOLE DI FIABA 2012"**



Corpo Bandistico Vigo Cortesano &amp; il Coro Altreterre

**CARTOON!**Domenica **25**  
**NOVEMBRE 2018**

ore 20.30

**V**iaggio intorno al mondo con le colonne sonore dei cartoni animati: uno spettacolo di musica e luci per tornare bambini... canticchiando! Con il Corpo Bandistico Vigo Cortesano & il Coro Altreterre.



Corpo bandistico Vigo Cortesano

**UN CLASSICO NATALE**Sabato **22**  
**DICEMBRE 2018**

ore 20.45

**G**iorno di festa ma anche di riflessione; giorno di pace, di tranquillità ma anche di allegria e di musica. Nel solco della migliore tradizione musicale natalizia internazionale il Corpo bandistico Vigo Cortesano vi invita al tradizionale concerto di Natale.



ariaTeatro - Compagnia dei Somari -  
Teatro delle Garberie

## I.A. NESSUNO MI AMA OFF-LINE

Lo spettacolo è una riflessione sulla generazione di nativi digitali e il mondo di internet. Intende focalizzare l'attenzione su cosa si può e si deve fare perché un mezzo così portentoso nelle sue potenzialità non si trasformi in un luogo pieno di insidie.

Mercoledì **28**  
**NOVEMBRE 2018**  
ore 10.30

di e con  
**Klaus Saccardo**  
(CLASSE V DELLA SCUOLA  
PRIMARIA E CLASSI I E II  
DELLA SCUOLA SECONDARIA  
DI 1° GRADO)

ariaTeatro

## TEMPO ORFANO

La storia di un giovane poeta e attivista politico nato in Marocco, che dopo lunghe peregrinazioni spirituali e geografiche, arriva in Italia e trova occupazione offrendo le proprie cure ad un anziano.

Martedì **4**  
**DICEMBRE 2018**  
ore 10.30

di e con  
**Chiara Benedetti**  
(CLASSE III DELLA SCUOLA  
SECONDARIA DI 1° GRADO E SCUOLE  
SECONDARIE DI 2° GRADO)

## HANSEL E GRETEL

Lo spettacolo mescola le due versioni più famose della fiaba: quella classica raccolta dai fratelli Grimm e la versione musicale dei fratelli Humperdinck. In scena si utilizzano pupazzi mossi a vista e strumenti musicali per dare vita e suoni alla storia nota a grandi e piccini.

Martedì **12**  
**FEBBRAIO 2019**  
ore 10.30

di e con  
**Luciano Gottardi**  
(SCUOLE DELL'INFANZIA  
E SCUOLA PRIMARIA  
FINO ALLA CLASSE IV)

Biglietti: 5€ a bambino/ragazzo

Oltre alle proposte teatrali in fascia mattutina sono disponibili, per le classi e le scuole, pacchetti di biglietti degli spettacoli serali inseriti nel programma di Stagione del Teatro di Meano e Fuori Stagione sempre al prezzo di 5€ a ragazzo.

Per informazioni: scuole@ariateatro.it

## UN TEATRO DA...

O	C	I	L	B	B	U	P	A	S	E	I	O
N	O	I	S	C	E	N	A	S	R	N	A	C
A	P	U	N	T	A	R	I	A	O	T	A	I
E	I	E	R	I	U	M	T	I	S	E	C	N
M	O	A	N	T	G	I	Z	I	R	O	I	E
O	N	I	L	O	C	A	T	T	E	P	S	C
Z	E	U	E	E	I	R	M	S	E	E	U	S
I	C	N	R	C	A	Z	E	M	Z	R	M	O
O	A	M	O	O	D	E	U	G	I	E	R	C
N	A	S	C	O	M	M	E	D	I	E	Z	L
I	S	T	R	E	N	T	I	N	O	S	I	A
A	C	O	M	P	A	G	N	I	E	R	T	P
P	R	O	P	O	S	T	E	O	N	E	P	A

~~ARIA~~

ARTE

ARTISTA

ASSOCIAZIONI

COMMEDIE

COMPAGNIE

COPIONE

CULTURA

EMOZIONI

IMMAGINI

MEANO

MUSICA

OPERE

PALCOSCENICO

PRODUZIONE

PROPOSTE

PUBBLICO

RECITARE

REGISTA

SCENA

SPETTACOLI

TRENTINO

## STAGIONE TEATRALE

### Grande abbonamento

(8 spettacoli professionali + 5 amatoriali)

90 € intero / 80 € ridotto / 70 € speciale associazioni

### Abbonamento stagione professionale (8 spettacoli)

70 € intero / 60 € ridotto / 50 € speciale associazioni

### Abbonamento stagione amatoriale (5 spettacoli)

35 € intero / 30 € ridotto

### Ingresso singolo

■ ■ Spettacoli professionali e Fuori stagione:

12 € intero / 10 € ridotto / 9 € Card Amici dei Teatri

■ Spettacoli amatoriali:

8 € intero / 7 € ridotto / 6 € Card Amici dei Teatri

## TEATRO RAGAZZI

### Ingresso singolo

6 € intero / 5,50 € ridotto /

5 € Card Amici

dei Teatri

### Card 10 ingressi

45 €

### Card 8 ingressi

37 €

(la carta permette l'ingresso di 2 persone alla volta)

Le riduzioni si riferiscono a over 65, under 26, associazioni residenti sul territorio di Meano

## INFORMAZIONI

La biglietteria sarà aperta per informazioni e per la vendita

- sabato 15 settembre dalle 17 alle 22
- venerdì 21 settembre dalle 17 alle 22
- sabato 29 settembre dalle 17 alle 22
- sabato 6 ottobre dalle 17 alle 22
- sabato 13 ottobre dalle 17 alle 22
- **sempre a partire da un'ora prima l'inizio dell'evento.**

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono in vendita anche on line dal sito del teatro, senza costi aggiuntivi.

Gli **abbonamenti** della stagione saranno disponibili dal 15 settembre alla mattina del 12 ottobre per il Grande abbonamento e per la Stagione amatoriale e dal 15 settembre al 26 ottobre per la Stagione professionale.

I singoli biglietti della stagione di teatro saranno disponibili a partire dalle ore 17 del 13 ottobre.

I biglietti dei singoli spettacoli sono in vendita anche presso l'Edicola Tabacchi di via Pederzoli, 15 a Meano (lunedì, mercoledì e venerdì 6.30-12.30 e 15-19, martedì, giovedì e sabato 6.30-12.30 e 15-19.30, domenica 7.30-12) e la Libreria La pulce d'acqua di via Roma, 7 a Lavis (lunedì 16-19, dal martedì al venerdì 9-12 e 16-19, sabato 9-12), presso il Teatro di Pergine, il Teatro di Villazzano e a Trento presso il Teatro Portland. I biglietti del Teatro ragazzi sono in vendita anche presso la libreria La Seggiolina Blu di Trento.

### Per ulteriori informazioni:

[www.teatrodimeano.it](http://www.teatrodimeano.it)

[info@teatrodimeano.it](mailto:info@teatrodimeano.it) - 0461 511332

(martedì-venerdì ore 17-20 e sabato ore 10-13)

Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale  
Publistampa Arti grafiche





COMUNE DI TRENTO

**ARIA**TEATRO

con la collaborazione di



Circoscrizione di Meano

**Tim**

**Teatro Instabile di Meano**  
buone storie da raccontare

si ringrazia

**EstroTeatro**

**Teatro Portland**

**Arditodesio**

**Teatro E**

**Compagnia Gianni Corradini**

**Associazione Lavistaperta**

**Associazione Culturale Lavisana**

**Circolo La Meridiana - Meano**

**Corpo bandistico Vigo Cortesano**

**Coro Altretorre**

e tutte le associazioni  
che hanno collaborato

con il sostegno di



Associazione Artigiani



partner tecnici

**PUBLISTAMPA**  
**ARTI GRAFICHE**





La banca custode della città.

Siamo la banca della città. Una realtà solida e affidabile fatta di persone che conoscono e condividono le tue aspettative e le necessità del nostro territorio, delle nostre famiglie e imprese. Per questo investiamo qui i tuoi risparmi. Per costruire insieme la città e il futuro che vogliamo. **Da sempre al tuo fianco, siamo la tua banca a chilometri zero.**

 **Cassa Rurale  
di Trento**  
BANCA DI CREDITO COOPERATIVO 

[www.cassaruraleditrento.it](http://www.cassaruraleditrento.it)